

LE LIVRE DES TIMBRES FRANCE 2024

30 ANS !



Réf.: 21 24 699  
avec timbres et blocs

**LE LIVRE DES TIMBRES... 30 ANS DE CULTURE PAR LES TIMBRES**

**2024 marque les 30 ans du Livre des timbres**, l'occasion idéale pour découvrir ou redécouvrir cet ouvrage de culture générale regroupant, cette année, 62 timbres ou blocs de timbres du programme philatélique !

Nous fêtons ainsi les 500 ans de la découverte de New York, les 100 ans des Planches de Deauville ou encore les 50 ans de la découverte de Lucy. Au gré des pages, partez à la rencontre d'artistes de renom, tels que Françoise Sagan, Charles Aznavour ou encore Eugène Ionesco, assistez aux grands moments de l'Histoire, de la Marche des femmes en 1789 aux débarquements en Normandie et en Provence en 1944, voyagez dans les plus belles régions de France pour admirer le patrimoine culturel, naturel et architectural au sommet du Mont-Saint-Michel,

dans le cœur du jardin du Lautaret ou encore sous la nouvelle charpente de Notre-Dame de Paris.

Pour célébrer les 30 ans du Livre des timbres, la couverture se pare d'une œuvre originale réalisée par l'artiste Natacha Birds, qui nous emmène dans son univers floral et coloré.

Au cœur de cet opus, découvrez aussi un cahier spécial qui revient sur l'évolution de la collection et présente une sélection de timbres d'exception.

Enfin, Philaposte est heureuse d'offrir dans chaque exemplaire du Livre des Timbres – quelle que soit la référence - un collecteur d'un timbre, à la valeur internationale, spécialement conçu pour cette occasion.

© Texte Benjamin Peyrel et Philaposte - Tous droits réservés

# LA BAGUETTE DE PAIN FRANÇAISE

## 250 GRAMMES D'ART DE VIVRE À LA FRANÇAISE

Inscrite par l'Unesco sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité en 2022, la baguette française est le type de pain le plus apprécié et consommé dans notre pays. emblème de la gastronomie française à travers le monde, la baguette s'impose comme un pain de notre culture et un symbole national.



Une croûte croustille, une mie moelleuse et alvéolée, une jolie couleur dorée virant vers le brun, une odeur de grillé aux accents de caramel et de noisette, une forme oblongue reconnaissable entre mille... Si l'on s'en tenait à son seul aspect, voilà comment on pourrait décrire une baguette, une parmi les 5 milliards qui sortent chaque jour des fournils français. Mais une baguette, ce n'est pas une simple affaire de recette ou de cuisson réussie. C'est avant tout une Histoire culturelle, la manifestation boulangère de l'art de vivre à la Française.

D'ailleurs, l'Unesco ne s'y est pas trompée. Le 30 novembre 2022, l'Organisation culturelle des Nations unies a proclamé la baguette de pain patrimoniale immatérielle de l'humanité. Pas tant ses 250 grammes de farine, d'eau, de sel et de levure, mais bien les savoir-faire artisanaux qui président à sa fabrication, ainsi que la manière française de la consommation. Bref, tout ce qui en fait un pain à part.

### LA LÉGENDE DES ORIGINES

Dans le dossier expliquant pourquoi elle le distingue, l'Unesco souligne que la baguette « est d'abord fait au long de la journée dans de petites fournils, dont le résultat varie en fonction de la température et de l'hygrométrie. Mais aussi quelle « génère des modes de consommation et des pratiques sociales qui la différencient des autres pains », citant, par exemple, son achat journalier et la fréquentation régulière des boulangeries.

Le générique quotidien se répète depuis plus d'un ou deux siècles maintenant. Car l'origine exacte de la baguette fait débat parmi les historiens. Certains la situent au début du XIX<sup>e</sup> siècle et l'attribuent aux boulangers des armées napoléoniennes, soucieux de créer un pain facilement transportable dans les poches des soldats. D'autres la rattachent à une certaine d'histoire et en font une création parisienne, liée au développement d'une société urbaine plutôt aisée, très demandeur de pain frais quotidiens.

### LA RIGUEUR EST DE MISE

Enfin de l'histoire, ce sont les artisans qui aujourd'hui détiennent un peu la baguette pour lui préférer des pains au levain ou aux céréales, plus intéressants sur le plan nutritionnel. Il est vrai, un phénomène qui, ajouté à la diminution du nombre de boulangeries artisanales, rend d'autant plus important son classement par l'Unesco.

Ce n'est d'ailleurs pas la première distinction dont bénéficie la baguette. En 1992, déjà, un décret encadre strictement la fabrication de la baguette « tradition ». En imposant des exigences très strictes (proportion des additifs, longue fermentation, façonnage à la main, etc.), il protège les artisans boulangers de l'appétit vorace des industriels du pain. Et, par la même occasion, défend un savoir-faire, un goût et un art de vivre singuliers qui, en 250 grammes, est désormais reconnu comme un trésor pour l'humanité entière.





# LE FACTEUR CHEVAL ET SON PALAIS IDEAL

## LA LENTE CONSTRUCTION D'UN PALAIS RÊVÉ

Hauteville, dans la Drôme, abrite l'une des plus célèbres et des plus impressionnantes œuvres de l'art raffiné. Le Palais Idéal du Facteur Cheval, un monument élevé par la seule volonté d'un homme, génial autodidacte de l'architecture organique.

D'un drôle de hasard... C'est ainsi que commence l'extraordinaire aventure de Ferdinand Cheval un matin d'avril 1879. De jour-là, le facteur chavalais, à une quarantaine de kilomètres de Valence, effectue sa tournée quotidienne. Rien que de très banal. L'homme, d'ailleurs, n'est pas un novice. Agé de 43 ans, il en a déjà passé deux au sein de l'administration postale, après avoir été successivement boulanger et ouvrier agricole. Mais voilà... même les professionnels les plus expérimentés trébuchent parfois par manque d'attention.

Et ce jour-là, c'est précisément ce qui arrive à Ferdinand Cheval. « Je marchais vite lorsque mon pied accrocha quelque chose qui m'empêcha de continuer quelques mètres plus loin. J'ai voulu en connaître la cause, raconterai-je plus tard dans une lettre. « C'était une pierre de forme si bizarre que je l'ai mise dans ma poche pour l'apporter à mon aise. Le lendemain, je suis repassé au même endroit... J'en ai encore trouvé de plus belles... Je les ai rassemblées sur place et j'en suis resté ravi... »



# LE FACTEUR CHEVAL ET SON PALAIS IDEAL

## MONUMENT HISTORIQUE

Assurément grâce à un mélange de chance, de merite, de talent et soutenus par des armées métalliques, ses idées donnent naissance à un bâtiment unique mais inspiré par la nature et les architectures du monde entier : minuscule mais peuplé de géants, de dieux et d'un incroyable bestiaire : castles, sphères, pilons, fleurs, oiseaux, etc. Un temple de la nature tout en ornementation ornementale qui inspire immédiatement les plus grands artistes du temps, Picasso et les surréalistes en tête.

Les grands esprits se rencontrent, apparemment. En 1909, quarante-trois ans après le début de Ferdinand Cheval, c'est à son élève André Malraux de tomber en admiration devant son oeuvre. Au grand dam de beaucoup de fonctionnaires du ministère de la Culture, Malraux décide de la classer immédiatement monument historique, comme un représentant exceptionnel de l'art naïf. Les absolutions pour ce facteur qui refusait de voir sa condition modeste une limite à son ambition créative. Une habitude des plus nobles de visiteurs qu'on ne peut, la chance de découvrir après lui dans son palais des rêves.

### ARCHITECTE AUTODIDACTE

La magie vient d'ailleurs. « Plus que la nature, c'est l'art qui m'a inspiré, je finis la maçonnerie et l'architecture, se dit-il alors. Et voilà le modeste postier qui se transforme en un extraordinaire bâtisseur, promoteur autodidacte de formes organiques qui lui réussit jamais élevées avant lui, génial créateur d'un « Palais idéal » élevé par la seule force de son travail et de son imagination.

Car pendant les trente-trois années qui vont suivre, lui qui n'a jamais touché une brique va se consacrer presque tout entier à élever dans son potager un incroyable monument, Chaque jour il effectue sa tournée et ramène au fil des kilomètres de son parcours sur des routes caillouteuses les pierres qu'il revendra à bas prix pour les utiliser dans son palais idéal. Plus une fois rentré à Hauteville, il s'attelle à la construction de son palais rêvé.




# MICHEL LEGRAND

LE PLUS GRAND COMPOSITEUR DU CINÉMA FRANÇAIS

Auteur de l'inoubliable bande originale des *Starbuckles* de Cherbourg et des *Démotistes* de Rochefort, le compositeur, chanteur, pianiste et arrangeur Michel Legrand a traversé sa vie dans un tourbillon de musique.



Pour bien faire, il faudrait que ce timbre sonne chanté. Chanté comme la recette du gâteau d'amour de *Pleau d'âne*. Chanté comme la vie de *Béghé* et de *Solange*, demoiselles de Rochefort « nées sous le signe des Gémeaux ». Chanté comme les adieux (désolé) à *Day et Geneviève* sur le quai de la gare de Cherbourg. Chanté ou plutôt échangé, comme toute la musique de l'immense compositeur que fut Michel Legrand.

Arrangeur, compositeur, chef d'orchestre, pianiste, chanteur et donc compositeur de bandes originales, cet « homme-musique » lui avait littéralement dédié sa vie. Pouvait-il en être autrement ? En l'hiver 1932, Michel naît à Paris d'un père musicien professionnel et d'une mère qui, à défaut de jouer elle-même d'un instrument, reste la sœur du chef d'orchestre du « big band » le plus populaire de l'époque.

### VIRTUOSE PRÉCOCE

Autrement dit, ce musicien chez les Legrand ? Rien d'étonnant, donc, à ce que, dès 4 ans, tentant encore des aptitudes exceptionnelles, monopolisées au demi-sourcil près les mélodies entendues à la radio, sur le piano laissé derrière lui par un père parti. Si *Beethoven* passe franchement le jeune prodige, le compositeur en revanche agit comme un révélateur. Il y excelle et plus rien ne le fatigue : ni les chausse-trappes du *scotch*, de la *fugue* et du *contrepunt*, ni les redoutables tentatives de *Phygar* dirigées par *Nadia Boulanger*.

C'est auprès de multiples « premier prix » que le virtuose découvre le jazz lors d'un concert de *Dizzy Gillespie*, au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Une nouvelle révélation qui structurera son œuvre à jamais. Sa part partagera entre la France et les États-Unis, il enregistre avec Miles Davis et John Coltrane, composite de futurs classiques. Jusqu'en orchestre, mais dès le cinéma, lui tend les bras. Et quel cinéma ! Après avoir composé pour Verneuil, Decoin ou Granger, Michel Legrand est happé par la Nouvelle Vague.



MICHEL LEGRAND 1932-2015

DESIGNER Mathieu Perron  
REPRODUCTION Poligraphique  
BATE N° 016104  
23 Mars 2023  
CACHET D'IDENTIFICATION  
MATHIEU PERRON



### NOUVELLE VAGUE ET TROIS OSCARS

Godard, Varda, Lehoucq... Il travaille pour ses plus grands et, bien sûr, pour Jacques Demy. Avec lui, il révolutionne le cinéma et invente la comédie musicale à la française. Ce seront *Les Parapluies de Cherbourg* (1964), les *Démotistes* de Rochefort (1967) et *Pleau d'âne* (1970). Trois chefs-d'œuvre joyeux, tout en fantaisie, dynamisme et mélancolie douce qui, dès lors, gravent son nom au firmament du cinéma. La suite confirmera ces coups de maître. La suite, ce sont les années 1980, l'Amérique, Hollywood et bientôt trois Oscars décernés pour la musique de *L'Étranger* (Thomas Crown, d'un âge de 42, puis de 46).

Au total, il enregistrera plus de 200 musiques pour le cinéma ou la télévision, jusqu'à sa dernière composition pour les *Caribéennes*, de Xavier Beauvois, sorti en 2017, deux ans tout juste avant sa mort à 86 ans. Inimitable bonheur et découverte inéprouvée. Michel Legrand aura dédié sa vie entière à toutes les musiques. Surtout du jazz au classique et à la variété ; enregistrant avec les plus grands, observant Friedland à Charles Aznavour, et passant par Michael Jackson ou Claude Nougaro ; auteur de grands tubes populaires comme *Chéri* de Jacques, il aura traversé son existence à un rythme fou et ardu. La sienne.

# ALICE MILLIAT

PLUS VITE, PLUS HAUT, PLUS FORTE

Pionnière du sport féminin et de l'égalité hommes-femmes, Alice Milliat initie le long combat pour la participation des athlètes féminines aux Jeux Olympiques. À Paris, en 2024, son rêve sera enfin devenu réalité : les femmes seront aussi nombreuses que les hommes.

« Que chacun occupe donc la place naturelle qui lui déchoit. Si l'homme n'avait pas l'occasion de manifester sa force, il faudrait inventer le sport. Au contraire, la femme, de par ses conditions, ne peut le pratiquer. » (L'Éclair, 1914) « Il n'y a-t-il pas aussi une question d'esthétique ? (...) Non, l'aventure du sport féminin m'est point à envisager. » Voilà ce qu'en pouvait lire dans les colonnes du *Figaro* le 20 août 1922... La raison d'une telle avalanche de clichés misogynes et réactionnaires ? L'époque, bien sûr, mais aussi la tenue, à Paris, des premiers Jeux Olympiques féminins de l'histoire. Ce jour-là, devant plusieurs milliers de spectateurs, 77 athlètes venues de cinq pays (la Grande-Bretagne, les États-Unis, la Tchécoslovaquie, la Suisse et, bien sûr, la France) disputent au stade Pershing une douzaine d'épreuves d'héliétéisme.



ALICE MILLIAT 1884-1957

DESIGNER Estelle Odette  
REPRODUCTION Poligraphique  
BATE N° 016104  
23 Mars 2023  
CACHET D'IDENTIFICATION  
ESTELLE ODETTE



À PARIS le 20 août 1922 aux Jeux Olympiques féminins, l'athlète américaine Lucille Goddard remporte un beau palmarès : une médaille de bronze et une médaille d'argent. Mais certainement pas à courir sur la piste centrée des stades.

largement aux Jeux Olympiques d'hivers de 1920. Pour Pierre de Coubertin et les autres barons de l'olympisme, la place de la femme est au foyer. Ils se refusent à la rigueur à honorer dans certaines épreuves légères « légères », comme le golf ou le tir à l'arc. Mais certainement pas à courir sur la piste centrée des stades.

« CONDUIRE NOS DESTINÉES » Alice Milliat refuse purement et simplement le dit patrilinéaire. « Puisqu'on n'a pas voulu de nous, nous allons prouver que nous sommes capables de conduire nos destinées », réplique-t-elle le 20 août 1922 au moment d'ouvrir les premiers Jeux féminins de l'histoire. Malgré leur succès, son obstination et l'organisation de trois nouvelles éditions des « Jeux mondiaux olympiques » (on lui interdit d'utiliser l'adjectif « féminin ») en 1925, 1930 et 1934, il faudra attendre encore longtemps avant que les femmes puissent aller plus vite, plus haut et plus fort, à l'égal des hommes.

En 1960, trois ans après la mort d'Alice Milliat dans un total anonymat, on ne compte encore qu'un peu plus de 18 clubs féminins aux Jeux Olympiques organisés à Rome. Grâce au courage et à la persévérance de cette pionnière du sport féminin, le mouvement international naissant. Son rêve désormais séculaire d'un renouvellement sportif égalitaire devient enfin réalité : lors des épreuves des Jeux Olympiques 2024 à Paris, autant de femmes qu'hommes concourront.

ALICE MILLIAT, sportive féminine et féministe, est la seule femme qui ne craigne de participer aux Jeux mondiaux olympiques sans être ni à l'équipe.

# LA ROCHE-GUYON

UN JOYAU SUR LA SEINE

Classé parmi les plus beaux villages de France, La Roche-Guyon, dans la Val-d'Oise, est notamment connu pour son château, mélange de forteresse médiévale et d'élégants demeures XVII<sup>e</sup>.



LA ROCHE-GUYON VAL-D'OISE

DESIGNER Geneviève Minot  
REPRODUCTION Iflart  
BATE N° 016104  
7 Juin 2024  
CACHET D'IDENTIFICATION  
Geneviève Minot



Les amateurs de bande dessinée le reconnaîtront entre mille, dans une cascade de la Seine, nichées au sommet d'un promontoire rocheux, les ruines d'un donjon moyenâgeux dominent de quelques dizaines de mètres l'élegante façade d'un château. C'est tout bon là que le sr. british professeur Moriarty tombe dans « le piège diabolique » tendu par son ennemi juré, l'inquisiteur professeur Molech. C'est là, à une soixantaine de kilomètres à l'ouest de Paris, que l'immense auteur belge Edgar P. Jacotte plante l'étrique de l'un de ses plus célèbres albums, qui voit Moriarty embarquer dans une terrible machine à voyager dans le temps.

Voilà pour la petite histoire. La grande, quant à elle, réside surtout du fait d'habiter l'un des papes de la ligne claire, l'impressionnant château à servi de DC au maréchal allemand Rommel, après être son lieu de plusieurs siècles auparavant et est passé entre les mains de certaines des plus anciennes et des plus prestigieuses familles de la noblesse française, jusqu'à celles de la maison de La Roche-Guyon, toujours propriétaire aujourd'hui.

PUTIF ET GRANDE HISTOIRE C'est d'ailleurs Alexandre P. de La Roche-Guyon, qui entreprend, à partir de 1930, de transformer l'ancienne fortifiée médiévale trigloche en une élégante et confortable demeure, bien plus digne de son rang. Il perce une entrée monumentale dans le rempart, réaménage la cour basse, bâtit des écuries, un grand escalier et même un observatoire sur la terrasse. Après sa mort, sa fille aînée poursuit les transformations, ajoutant à l'édifice deux nouveaux pavillons, aménageant le parc et construisant même une (petite) salle de théâtre juste sous le grand salon.

Si les La Roche-Guyon contribuent aussi à l'aménagement du village de La Roche-Guyon, passant au ruis et construisant un système d'adduction d'eau, c'est surtout après la révolution française que le bary se transforme. De carrefour du commerce régional, il devient



peu à peu l'un des lieux de villégiature privilégiés de la bourgeoisie parisienne. On y croise notamment des écrivains comme Lamartine, qui y écrit l'une de ses Méditations posthumes, ou encore Victor Hugo qui, par deux fois, séjourne entre les murs du château. À leur tour, les impressionnistes – Pissarro, Monet et Renoir en tête – viennent y poser leur chevalet.

OUVERTURE AU PUBLIC Rien d'étonnant : pris et des grands bouleversements de l'histoire, La Roche-Guyon est devenu au fil du temps un lieu de charme, qui fut château à l'origine et de figure parente les plus beaux villages de France. Le temps et l'histoire, en revanche, n'ont pas épargné le château. L'occupation allemande, un bombardement allié, le manque d'entretien et des querelles de succession ont tout à tour frappé l'édifice, classé monument historique en 1943. En 1957, les héritiers La Roche-Guyon sont contraints de vendre aux enchères la totalité du mobilier et de la décoration, et la gestion du domaine, mal en point, est confiée au département du Val-d'Oise.

À l'issue d'une grande campagne de restauration, le château est ouvert au public en 1994 et accueille près de 600 000 de ses visiteurs par an. Au gré de prêts ou de rachats, certains objets dispersés retrouvent même parfois leur place originale entre ses murs.

À PARIS Haute de 30 mètres, la tour médiévale de Roche-Guyon médiévale est reliée au château par un escalier creusé dans la roche.

**Le Livre des Timbres est divisé en chapitres thématiques : les Arts », « La société », « Les grandes histoires » et, « La Nature et la Culture ».**

**Le Livre des Timbres 2024 reprenant l'ensemble des timbres gommés du programme philatélique (à l'exception des timbres de service Conseil de l'Europe et UNESCO) est disponible dès le 25 novembre :**

- 62 timbres ou blocs (pour 132,47 € de valeurs faciales, à l'exception des timbres de service Conseil de l'Europe et UNESCO).
- Des pochettes transparentes collées au fil des pages pour placer les timbres et les valoriser.
- Un fourreau de protection cartonné reprenant le visuel de la couverture du livre.



#### **VOTRE CADEAU**

Un collector spécial d'un timbre Lettre Internationale **LE LIVRE DES TIMBRES FÊTE SES 30 ANS**.

Offert dans toutes les références du Livre des timbres 2024.

#### **Prix de vente :**

- 141,00 € (réf. : 21 24 699, 62 timbres et blocs inclus pour un total de 132,72 € de valeurs faciales) **disponible à compter du 25 novembre 2024.**
- 95,00 € Le Livre des Timbres sans les blocs (réf. : 21 24 698, 49 timbres, pour un total de 89,97 € de valeurs faciales) **disponible à compter du 25 novembre 2024.**
- 25,00 € pour la version sans timbres (réf. : 21 24 697) disponible à compter du 25 octobre 2024.

Les livres seront vendus, auprès du Service Clients Commercial de Philaposte, Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 dans le catalogue de vente par correspondance et par mail [sav-phila.philaposte@laposte.fr](mailto:sav-phila.philaposte@laposte.fr), à la boutique "Le Carré d'Encre" (26 novembre pour la réf. : 21 24 699), 13 bis rue des Mathurins, 75009 Paris, dans de nombreux bureaux de poste, et sur le site Internet [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)

Crédits pour les timbres :

LA BAGUETTE DE PAIN FRANÇAISE : Création et mise en page Stéphane Humbert-Basset.

LE FACTEUR CHEVAL ET SON PALAIS IDÉAL : Création et gravure Sophie Beaujard d'après photo portrait Bridgeman Images.

MICHEL LEGRAND 1932-2019 : Création de Mathieu Persan d'après photographie de Jean-Pierre Leloir/GAMMA RAPHO.

ALICE MILLIAT 1884-1957 : Création : Eloïse Oddos, photo akg-images (portrait), d'ap. photo agence Rol (javelot), DR. - Contour feuille : d'ap. photos Maurice-Louis Branger / Roger-Viollet (athlètes), agence Rol (aviron), DR.

LA ROCHE-GUYON VAL-D'OISE : Création Geneviève MAROT.

Couverture : Création Natacha Birds © La Martinière / La Poste 2024.

Collector : Création Arobace © La Poste 2024

---

## Contacts Presse Philaposte



### **Maryline GUILLET**

Chargée de communication  
éditoriale et presse

[maryline.guilet@laposte.fr](mailto:maryline.guilet@laposte.fr)

Tél. 06 32 77 39 65

### **Ségolène GODELUCK**

Directrice de la communication  
et des relations institutionnelles

[segolene.godeluck@laposte.fr](mailto:segolene.godeluck@laposte.fr)

Tél. 06 50 10 93 63

## **À propos de Philaposte**

Premier imprimeur de marques d'affranchissement en Europe, Philaposte a acquis, par son savoir-faire et sa politique d'investissements, une expertise sur les imprimés de sécurité depuis plus de 30 ans. Au sein du groupe La Poste, Philaposte conçoit, imprime et diffuse également les timbres du programme philatélique de France.

### **Chiffres clefs :**

- Une imprimerie à Boulazac (Dordogne) et deux points de vente à Paris et à Boulazac
  - Plus d'1 milliard de marques d'affranchissement dont 500 millions de timbres issus des carnets de timbres de correspondance ou du programme philatélique.
  - 200 millions de timbres sont réalisés pour de nombreux acteurs postaux.
  - Plus de 300 millions d'imprimés de sécurité : chèques, fiches d'état civil, passeports, traçabilité, ...
  - 1 service clients et des canaux de ventes variés en France comme à l'étranger (Carré d'Encre, Abonnements, Catalogue, bureaux de poste, facteurs, boutique laposte.fr, buraliste.
  - Après le déploiement des vitrines philatéliques dans 5 600 bureaux de poste en 2023, un nouveau concept de bureaux de poste est testé depuis le début de cette année.
- L'expérience est menée dans 8 bureaux répartis sur le territoire national : Paris Ecole Militaire, Paris Louvre, Dijon Grangier, Rouen Jeanne d'Arc, Poitiers Hôtel de ville, Saint-Germain-en Laye, Cognac et Beaune. Ils proposent une palette d'offres complémentaires, tels que livres des timbres, documents philatéliques, souvenirs et collectors également proposés des produits ludo-éducatifs (puzzles timbrés ...) et de nombreux objets postaux du Musée de La Poste (sacoches, boîtes aux lettres, porte-clé...).

## Des timbres pour tous les usages

La Charte de la philatélie, signée en 2009 et revue en 2018 par La Poste et ses partenaires, propose **six familles de timbres** :

### **Le timbre d'usage courant : la Marianne**



Traditionnellement représenté par la Marianne, le timbre d'usage courant est choisi par le président de la République à chaque nouveau mandat.

### **Timbres du programme philatélique**



Hommage de la Nation à des personnalités, souvenir des grands événements, célébration du patrimoine naturel, architectural, culturel... ces timbres constituent le cœur de la philatélie.

### **Timbres de correspondance**



Pour faciliter les échanges et promouvoir l'écrit auprès du grand public, La Poste met en vente des carnets de beaux timbres autocollants.

### **Les Collectors de timbres**



Sur tous les thèmes, toutes les régions, tous les événements : ces créations de beaux timbres donnent de la visibilité aux événements. Les timbres sont regroupés sur un feuillet comportant une illustration du

### **Timbres spéciaux à tirage limité**



Produits spéciaux destinés aux collectionneurs : réédition de timbres marquants, déclinaisons nouvelles de certains timbres, entiers postaux, timbres NFT...

### **Timbres personnalisés**



Ces timbres sur-mesure permettent aux particuliers, aux associations, aux entreprises de créer leur propre timbre avec le choix du visuel, du tirage et de la diffusion.